

Revista de humor serio para un país de risa

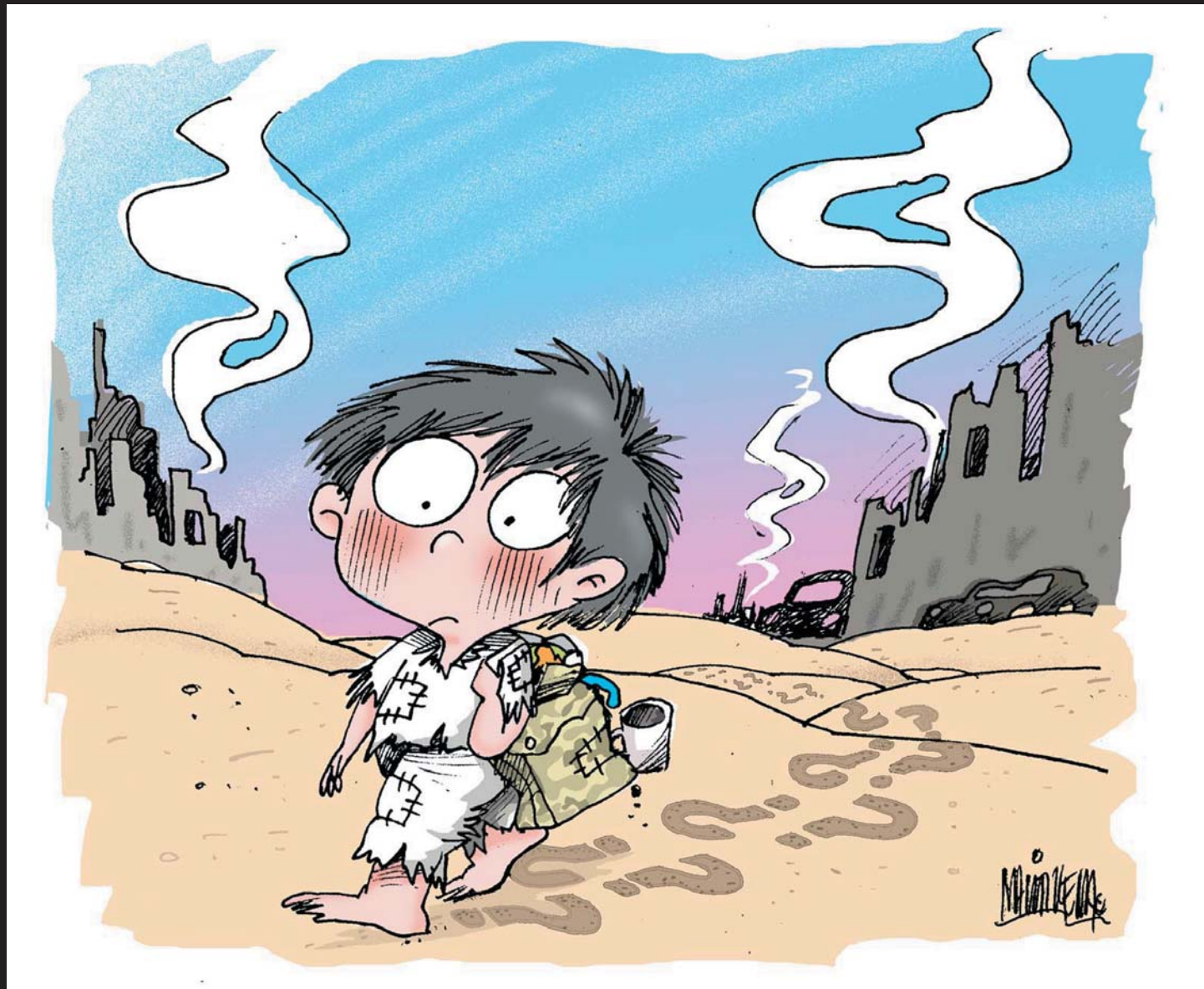
# EL BATRACIO AMARILLO

[www.elbatracioamarillo.com](http://www.elbatracioamarillo.com)



Septiembre 2008

Nº 160



# Calle Nueva

<http://manuelfernandezolvera.blogspot.com/>



## Cuando Motril desprendía olores y sabores

### Verano del 67 - I

El comienzo, y el final, del verano lo marcaba el puesto de melones y sandías de **Abocho**. Cuando **Abocho** descargaba varios carros de melones y sandías en la **Plaza de Las Palmeras** y plantaba la caseta de cañizo, revestida de mantas (para dormir), eso marcaba el inicio del verano motrileño. El olor y sabor a sandías y melones, invadía todo el centro de la ciudad. Y las mujeres, al regreso del mercado, se merocaban su melón y su sandía, que previamente **Abocho** les «calaba», para saber con certeza que estaban buenos, dulces y sabrosos/as. Cuando, a final de septiembre, **Abocho** recogía el puesto, era porque –prácticamente- el verano había llegado a su fin.

#### BAJADA A LA PLAYA

A la playa había varias maneras, formas y tiempos para ir. Normalmente se utilizaba la «**alsina**», que se cogía en la **Plaza del Tranvía (Plaza de las Monjas)**, tras largas, apretadas y sufridas colas, donde en horas determinadas y días concretos, conseguir entrar (aunque fuese como sardinas en lata), era toda una odisea. Para conseguir acceder era fundamental el juego de «**codos**». Es decir, dentro de la «**achuchina**», las protestas y gritos al listo que se colaba, había que luchar con un mar de cuerpos que tenían brazos y codos por todas partes. Había que «**hincar**» los codos, para que los cuerpos ajenos cediesen un poco y... avanzar unos pasos. Una vez dentro, cuando alguno de los hermanos **Casares** arrancaban o te daban el billete, te sostenías de pie por la inercia del



«**apretujamiento**». Tú no ibas. La (marea humana de la) «**alsina**» te llevaba sola. Tú no tenías nada más que procurar mantenerte en pie, cogido fuertemente a la barra del techo y con las uñas y la punta de los dedos blancos de tanto apretar la barra de hierro para no caerte y balanceándote suavemente dentro de la magma de cuerpos humanos, en las curvas de la carretera. Ir sentado debió ser algo maravilloso. Yo jamás lo conseguí. Entre «**la bulla**» y que los «**viejos**» y «**muheres**» tenían preferencia, no tuve nunca la menor oportunidad de sentarme en la **alsina** de la playa. Tampoco, entonces, con 17 años, tenía necesidad alguna de ello, dicha sea la verdad.

La segunda forma de ir a la playa del **Cable** era en bicicleta. Esa fue la forma más habitual

que yo usé, pues desde que tenía cinco años y medio ya montaba en bici. Pocos -salvo los habituales que lo hacíamos con mucha frecuencia- pueden imaginar la agradable y gratificante sensación que era la de bajar la cuesta de la playa - sin parar de peladear (a pesar de ir cuesta abajo), para coger más y más velocidad / dejarte caer «**sin manos**» (soltando el manillar y llevar la bici con el juego de la cintura).

Y la tercera forma era la que más usaban los «**marengos**» para ir y venir andando. Nosotros andando fuimos muy pocas veces. Y lo hacíamos cuando nos untábamos una pandilla, o bien porque todos tenían bicicleta y – sobre todo - porque habíamos planeado hacer alguna trastada por el camino (como, p. ejem., tirar piedras en la puerta de la casa de putas de **Cuatro Caminos**. Un poner).

#### LOS GUATEQUES

Los domingos, además de comprar nuestro cartuchos de «**arcagüis**» y /o una buena bolsa de pipas, para entrar al cine (al **Calderón**, al **Motril Cinema** o al **Coliseo Viñas**) y pasear por **Las Explanadas**, en algunas -raras- ocasiones, había «**guateques**». Siempre en función de que alguien dispusiera de una casa, aprovechando que sus moradores (padres, tíos o algún familiar) no estaban, claro. De los guateques recuerdo varios con singularidad, y ya los contaré con más detalle. Pero recuerdo uno de ellos más especialmente.



Joyería Relojería  
**Fernando**

C/ Enrique Montero (Cuatro esquinas) MOTRIL





Fue el que organizaron en una casa de una tía de **Jesús González** (el de la **Mercedes**), en la **calle Cuevas**. Como resulta que yo ya andaba detrás de **Juany** y ella formaba parte de una pandilla a la cual yo era ajeno (de la que formaban **parte Constanza Domínguez, María Amelia Arcas, Isabel Correa, Antonia Corral, Loly Cuevas, Loly Rodríguez, Angelitas Pinos, Pepe Pertíñez, Manolo Gutiérrez Terribas, Fernando Ruiz, Paco Esquitino, Esteban Viñas, Juan Cobo, Cándido Terrón, Begoña** etc. etc.) donde, entre ellos, ya tenían el ojo echado cada uno a cada una. Yo me enteré de ese guateque y fui con mi inseparable **Paco Rodríguez Castilla**. Pero... no nos dejaron entrar. Éramos, para ellos, dos «**pollos**» en corral ajeno. Vamos, que nos dijeron que a la calle, que nosotros no entrábamos. Claro, cuando vimos el «**percal**» (la musiquita de los Munstang, Los Sirex, Rita Pavone, Mikel Ríos, etc. las bebidas, las parejas bailando, etc.) y nos «**largaron**» a **Paco** se le salían las venas del cuello. Yo lo tranquilice y le hice ver que nosotros éramos sólo dos y ellos una cuadrilla. Visto lo visto, **Paco** quería apedrear la puerta y salir corriendo. Pero a mí se me ocurrió algo peor. **Paco** me subió a «**curumbillos**» y llegué a la «**tacilla**» de loza blanca de los plomos de la luz que, entonces, estaba en la parte superior del marco de la puerta de la calle. La quité y nos largamos. Ese domingo, ese guateque, acabó a las siete y pico de la tarde, en vez de las nueve y media que era lo habitual. Luego, cuando **Juany** y yo empezamos a salir, las relaciones con los mencionados siempre fueron buenas y correctas, pues algunos comprendieron y se cercioraron de que «**ese tiesto ya tenía maceta**».

## LOS SUSPENSOS DE SEPTIEMBRE

Pero los veranos, para los que estudiábamos, no sólo era diversión. En verano había que estudiar todas las asignaturas que, en junio, nos habían suspendido, y que —por lo general— no eran pocas. Y septiembre estaba a la vuelta de la esquina. Habitualmente, cada grupo nos juntábamos en casa de uno de los componentes. Un día en casa de uno y otro día en casa de otro. Rotábamos. Así una noche tocaba mi casa,



en una habitación de la azotea de la panadería. Otra noche, en la de la Posta de **Manolo Toquero**; otra la de al lado del Calderón de **Emilio Utrabo**, etc. etc. Mi grupo era el de **Juan Antonio Rodríguez Lahoz (Nono), Emilio Utrabo, Manolo Toquero, Paco Castilla, José A. Romero Murillo, yo** y alguno más que se nos agregaba.

Sobre las diez de la noche era la cita. Nos reuníamos todos en torno a una mesa redonda y nos poníamos a estudiar. A estudiar. ¿He dicho estudiar? Sí, estudiábamos, pero... con pausas. Al cabo de unas horas, empezaban las «**cabezadas**». Por la elemental ley de la gravedad (además del cansancio y la flojera) los ojos se nos iban cerrando, despacio, muy despacio. La cabeza iba cayendo, lenta, muy lentamente. Los codos, apoyados en la mesa, a lado y lado del libro, no podían soportar el peso aplastante de aquellas cabezas que se convertían en plomo y... la cabezada y el «**respingo**» nos sobresaltaba como si nos hubiesen dado un susto de muerte. Nos levantábamos y nos lavábamos la cara y la cabeza una y mil veces. Tomábamos café por un tubo. Fumábamos «**Tres carabelas**», «**Lolas**» a «**Ducados**», y echábamos humo como las chimeneas de **Burgos** o del **Pilar**. Cuando «**la soñarrera**» se apoderaba de

nosotros... era como una maldición. Había, por fuerza, que hacer una «**paradita**» un alto en el estudio. Era el momento para tomar café, que nuestras madres nos preparaban por litros. **Emilio**, cuando venía su madre a despedirse antes de acostarse, saltaba rauda y le daba la vuelta a un almanaque (todos los almanaques de la casa de **Emilio Utrabo** eran de santos, santas, vírgenes y «señores») que tenía por detrás una foto de **Ann Margaret** en bikini y por delante a **Santa Ana**, patrona de **Molvizar**. En algunos «altos» o descansos, «**Nono**» nos daba una disertación teórica sobre toros y toreros, acompañada de unos buenos pases de pecho y naturales, acompañándose o de un delantal que por allí hubiera, de un bloc o un simple folio en blanco. Otro, tumbado en el suelo, pantalón bajado y un mechero, hacía demostración palpable de que los «**peos**» arden, hasta que una noche se chamuscó el culo.

Lo peor era que, sobre las 2 de la mañana, alguien decía:

**-¡Vamos a dar una vuelta «pa despejarnos»!**

Y salíamos a la calle. Nos dedicábamos a pasear tranquilamente, fuma que te fuma, por las desiertas calles de Motril, hablando de nuestras cosas, pero vigilados de cerca por varios «**serenos**» que no se fiaban mucho de nuestras intenciones. Y raro era que, cada noche, no pasara algo. Desde ver al «maestro» **Pepe Rodríguez «El Berenjeno»** dando una lección magistral de toreo de salón, en plena **Plaza de la Aurora** para varios «**giris**» completamente «**ajumaos**»; hasta socorrer al borracho de turno y llevarlo al cuerpo de guardia del ayuntamiento; pasando por presenciar como una noche, el conocido dueño de un bar de **Las Explanadas**, regalaba un jamón a un par de putas (que trabajaban en la casa que había frente al **Mercado**, en **Aguas del Hospital**) que le acompañaban, tras haberse «corrido» una buena juerga con ellas.

Por cierto (y la verdad sea dicha), una de las putas la conocíamos, porque era la **mamá** de un conocido nuestro (de nuestra edad) y que —**actualmente**— hace de tertuliano sociata en una emisora de radio local, desde donde siembra cátedra sobre lo divino y lo humano.

(Continuará)

# Ah Artero e Hijos Motril, S.L.

Accesorios  
Griferías  
Muebles de baño

Ctra. Almería, Km. 1 - 43 - Santo Domingo, s/n (Detrás de Maderas Román) · Teléfonos: 958 605 589 - 958 608 966 - 18600 MOTRIL (Granada)







Carpintería metálica  
**HOPESA, S.L.**

Ctra Almería. Km. 1,9 (C/Managua) - Tlf. 60 53 19 - 18600 MOTRIL (Granada)







**Rotonda en Avenida Enrique Martín Cuevas** (esquina del CEIP Francisco Mejías). Los ciudadanos mal informados pueden pensar que se trata de una rotonda rematada con un pínaculo o una fuente o.... algo así, que está en obras (paradas) «sine die». No es eso.

En realidad, es un monumento deconstruido.

La rotonda, en cuestión, tiene un interesante valor fedatario como icono de una corriente estética promovida por Ferrán Adriá en el campo culinario, pero que Motril tiene la patente de haberla sabido trasladar al medio arquitectónico, con todas sus consecuencias. Digo esto, porque el concepto ha cuajado en otras obras de igual talante artístico dentro del municipio (como la Plaza-jardín Jaime García Royo, por ejemplo), haciendo de nuestra ciudad un importante exponente de esta tendencia estética y que nos granjeará, posiblemente, una mención meritoria en los anales del arte deconstruivista.

PD: las palabras «culinario» y «anales» del texto anterior, no tienen sentido escatológico alguno relacionado con la rotonda; aunque, de hecho, la mencionada rotonda es más impresentable que el culo).

**Paco Botella**

## Perfil urbano



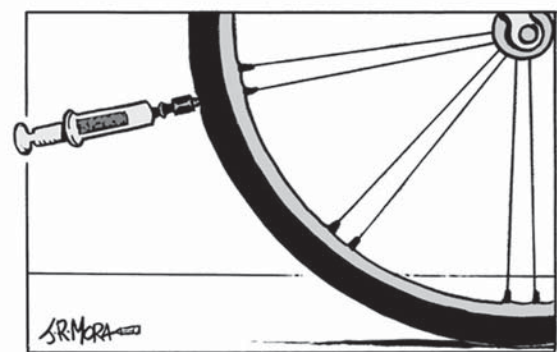
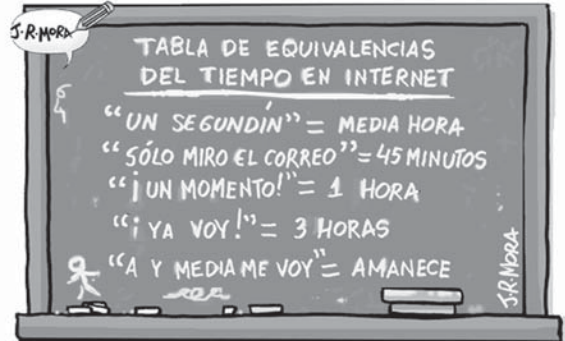
# AGENCIA MILLÁN MOLINA, S.L.

C.I.F.: B - 18.471.227

C/. Rodríguez Acosta, 3 - Bajo · 18600 MOTRIL (Granada) · Teléf. 958 825 813 · Fax 958 609 297 · Móvil 667 627 873



JRMORA.COM



Amén



# ESTRELLA

## SEGUROS

«Los mejores amigos de las mujeres son los diamantes» (Marylin Monroe)



# La enseñanza

# en España

## ENSEÑANZA DE 1960

Un campesino vende un saco de patatas por 1000 ptas.

Sus gastos de producción se elevan a 4/5 del precio de la venta

¿Cual es su beneficio?

## ENSEÑANZA TRADICIONAL DE 1965

Un campesino vende un saco de patatas por 1000 pts.

Sus gastos de producción se elevan a 4/5 del precio de venta, esto es a 800 ptas.

¿Cual es su beneficio?

## ENSEÑANZA MODERNA DE 1970

Un campesino cambia un conjunto P de patatas por un conjunto M de monedas. El cardinal del conjunto M es igual a 1000 ptas, y cada elemento vale 1 pta.

Dibuja 1000 puntos gordos que representen los elementos del conjunto M.



El conjunto F de los gastos de producción comprende 200 puntos gordos menos que el conjunto M.

Representa el conjunto F como subconjunto del conjunto M, estudia cual será su unión y su intersección y da respuesta a la cuestión siguiente:

¿Cual es el cardinal del conjunto B de los beneficios? (Dibuje B con color rojo)

## L.O.G.S.E

Un agricultor vende un saco de patatas por 1000 ptas. Los gastos de producción se elevan a 800 ptas. y el beneficio es de 200 ptas.

Actividad: subraya la palabra «patata» y discute sobre ella con tu compañero.

## LA PROXIMA REFORMA

El tio Ebaristo, lavriego, burges, latifundista, espekulador i intermediario es un sa enriquezio con 200 pelas albender espekulando un mogollon d patatas.

Analiza el testo, vusca las faltas desintasis, dortografia, de puntuacion y si no las bes no t traumatices q no psa nda.

Escribe tono, politono o sonitono con la frase «QUE LISTO EL EBARISTO» y envia un sms a tus colejas komentando los avusos dEbaristo.

Pasalo.

# La rafi

La Rafi era de las más chulas del barrio. Siempre se venía con nosotros. Cuando nos tirábamos piedras con los de la plazoleta, ella nos ayudaba. La tía tenía mucha puntería y más de una vez descalabró a alguno de aquellos niñatos. También trepaba a los árboles y jugaba al balón. Nunca se dejó el pelo largo y sólo una vez la vimos con falda, pero de pasada. Un día se pegó con el Jose y le vimos las tetas. Se fue a su casa llorando. Desde entonces dejó de seguirnos. Creo que después de aquello nos hicimos grandes y dejamos de jugar en la calle.

El Juan Pérez



El Juan Pérez

Inscrito en el DGS con el nº F-89  
Contratada póliza R.C. y capacidad  
financiera de acuerdo con la ley 26/2006

2000

CORREDOR  
DE SEGUROS

# Mm

**MARCIANO MORALES CASTILLO**

C/Cuevas, 26 bajo - MOTRIL - mmorales@e2000.es - Tlfs.: 958 60 29 02 / 958 60 29 08 - Fax: 958 60 80 64



Micro **relato**

## MEDICINA LEGAL

La misma punción sirvió para dos cosas: practicar la amniocentesis a la madre e introducirle en el útero al increíble hombre menguante, padre de la criatura, que sólo así pudo llegar a tiempo de conocer a su retoño. A día de hoy la madre amamanta a la criatura creciente en tanto gesta al padre decreciente.

Conscientes ahora del vacío legal, los severos togados del tribunal que entendería del caso, se devanan los sesos por dos cuestiones: una, qué procedimiento seguir si alguno de los cónyuges presentara demanda de separación. Dos, si los anticuerpos de la mujer identifican como antígeno al increíble hombre menguante y acometen contra él, ¿eso se puede considerar intento de asesinato?

José Cruz Cabrerizo



## ¿Depresión postvacacional?

Ir de vacaciones



Regresar de las vacaciones



**GD**  
joyeros

*Géminis*







FRITZ

Bestiario



# ARLAUTO

MECÁNICA Y NEUMÁTICOS

C/ Federico Gallardo, 13 / Tlf: 958 604 476 / Móvil: 610 827 360 / MOTRIL

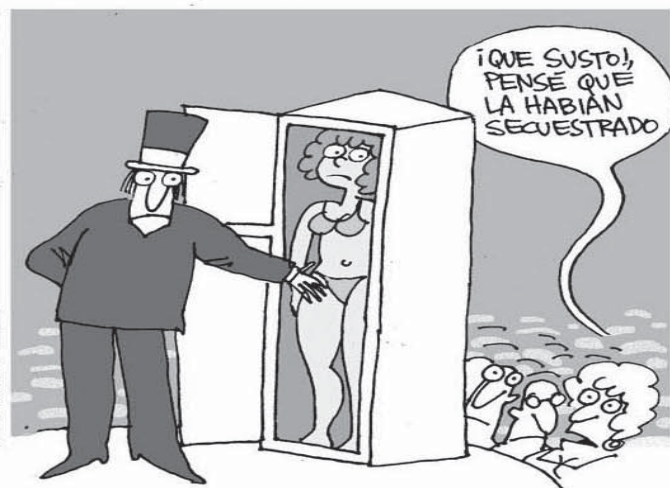


10 M

«Viajar es imprescindible y la sed de viajar, un síntoma neto de inteligencia» (Enrique Jardiel Poncela)



martirena



# CASTRO E HIJOS, C.B

CENTRO AUTORIZADO PARA  
DESCONTAMINACIÓN Y RECICLADO DE VEHÍCULOS  
DESGUACE Y GRÚA

TELÉFONOS: 958 60 44 00 MOVIL: 606 32 83 21 FAX: 958 83 32 15  
Carretera Almería, Km. 1.800 - 18600 MOTRIL (Granada)

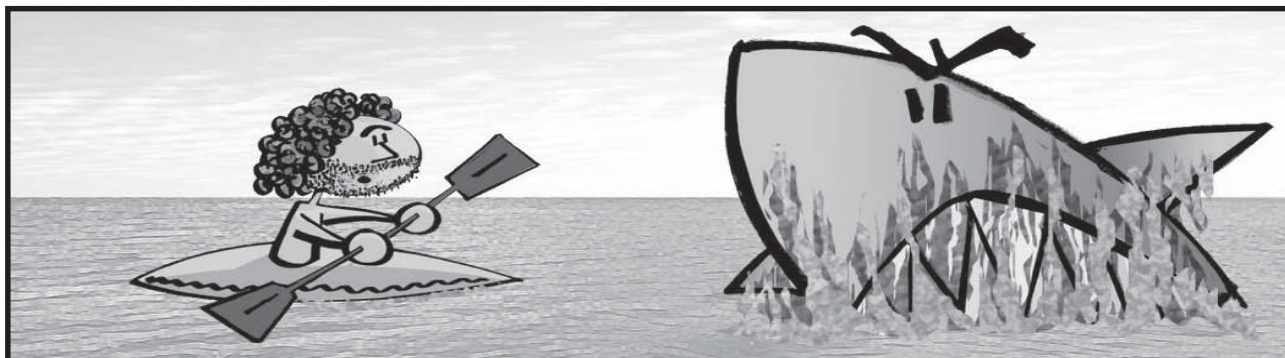






El Juan Pérez

# Clonario



BRICOLAGE EN GENERAL

# BRICO TODO

Casillas de Prats, 4 - Tlf. 958 52 23 78 18002 GRANADA



14 M

«El primer castigo del culpable es que su conciencia lo juzga y no lo absuelve nunca» (Juvenal)

# 9ª Semana de la oralidad 2008

**«España y América un camino de ida y vuelta» Del 17 al 26 de octubre 2008**  
**08-06 Albolote, Peligros (Granada)**

La 9ª Semana de la Oralidad abre las puertas a América en una nueva edición donde el objetivo será el crisol de mestizajes de las culturas y tradiciones orales hispanoamericanas. La voz, poesía y sensibilidad de la zamorana María Salgado será uno de los puntos fuertes del encuentro granadino.

Los municipios de Peligros y Albolote (GRANADA) por noveno año consecutivo ya tienen confirmada casi en su totalidad la programación de la 9ª Semana de Oralidad. Esta semana girará en torno a un nuevo centro de interés, la idea de abrir la tradición oral a un ámbito, aunque distante en lo geográfico, tan cercano en lo histórico-cultural como Hispanoamérica.

Se pretende iniciar la apertura a las tradiciones orales hispanoamericanas con un primer contacto titulado «España y América: un camino de ida y vuelta», a través del que se vislumbrará la influencia mutua, la fusión y, en definitiva, el crisol de mestizajes como resultado del encuentro entre dos mundos tan dispares.

La 9ª Semana de la Oralidad se celebrará del 17 al 26 de octubre próximo y en distintos espacios de las dos localidades granadinas así como en Granada capital. En el encuentro la música se hace partícipe y este año se confirma la presencia en la Conferencia Inaugural del grupo Zicután con su trabajo «el Indiano» el viernes 17. La cantante zamorana María Salgado será la invitada especial en la Gala Picos



de Oro programada para el sábado 25 en el municipio de Peligros, y la presencia de narradores como Alexis Díaz Pimienta de Cuba, Virginia Aimaz de Pamplona, Luciano Federico de Italia, Cristina Verbena de Zaragoza, Margarita del Mazo de Madrid, Marcos Bárcena de Santander y Marc Taeger y Olalla González de Galicia; narradores y narradoras que participarán durante toda la semana realizando sesiones de narración oral en nuestros colectivos y en las aulas de los centros escolares de ambas localidades. El domingo 26, última jornada de la semana, será la clausura en el municipio de Albolote, como en años anteriores, una muestra gastronómica, el mosaico del encuentro, será el final festivo de la 9ª Semana de la Oralidad.

La Semana de la Oralidad es un proyecto financiado por los municipios de Albolote y Peligros, la Diputación Provincial de Granada y la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía.

\*María Salgado es una de las mejores voces femeninas de España que ha profundizado en la tradición popular de las músicas de distintas culturas. Desde muy joven se interesó por conocer la herencia cultural y musical de la región donde nace y vive -Castilla y León-, para interpretar y recrear las más bellas canciones, que identifican y ponen música a una de las regiones más grandes de Europa. María, que también trabaja el bolero, el fado, cantos de ida y vuelta o canción sefardí, junto a un grupo de jóvenes músicos, ponen el punto actual a estas canciones, rescatadas de distintas épocas y de diversas procedencias. «Z amor a Cuba» (claro juego de palabras entre sus dos amadas ciudades), editado por RTVE es su última referencia discográfica.

**WILD PUNK. GABINETE DE COMUNICACIÓN**

**Enka Tripiana**

C/Cruz, 2, Pl 1ª, oficina 5. 18002 Granada  
958/250249-252413 fax

enka@wildpunk.com - www.wildpunk.com



**PROMOCIÓN Y MARKETING**

# hidauto

## Chapa y Pintura

Carretera de Almería Km. 1 - Tlf. 958 821 026 18600 MOTRIL





# Etnosur 2mil8 Etnosueño en el sur

Los días 18, 19 y 20 de Julio, como cada año desde hace doce, los ritmos étnicos invadieron Alcalá La Real (Jaén) en una nueva edición, la 12ª, del Etnosur, uno de los mejores festivales a los que puedes asistir.

Armados de cervecita fresca y pulverizadores (flus-flus) para soportar la terrible calor, más de 20.000 personas llenaron las calles del pueblo de buen rollo y fiesta. Tres días de festival lleno de talleres (tantra, yoga, baile bangra...), actuaciones varias (circo, conciertos, malabares, djs, cuentacuentos...), cine y puestos de artesanía y comidas del mundo... todo ello gratis.

En Alcalá han encontrado un ayuntamiento que ha sabido apostar por la multiculturalidad y el ocio montando un festival gratuito para todos los públicos. Niños,



Colores  
Olores  
Sensaciones  
Poesía escondida en fuentes de agua  
y en sonrisas  
y en compartir todo y lo mismo  
porque todos etnosur hace el etnosur.

**La Trovadora de los Sueños**

jóvenes, adultos y mayores se encontraban en un evento mágico, lleno de música, color y ritmo que inundan todo el pueblo.

El número y variedad de actividades era muy alto. Repartidas por todo el pueblo y



centradas este año en La India y Sudamérica, desde por la mañana podíamos empezar a disfrutar de varios talleres en varios recintos del pueblo. A mediodía comenzaban las actuaciones en el parque y continuaban talleres y actividades en otros puntos. A las 20:00 llegaba uno de los momentos más esperados, el circo, y para acabar la noche, a partir de las 22:00 y hasta altas horas de la noche llegaban los conciertos, donde se aglutinaba la

COCINASRUBIO  
e s t u d i o



**Muebles de cocina, electrodomésticos, armarios empotrados**

[www.cocinasrubio.com](http://www.cocinasrubio.com) e-mail: [cocinas@cocinarubio.com](mailto:cocinas@cocinarubio.com)

Ctra. de Almería 53, Polígono El Vadillo. Teléfono: 958 601 118 Fax: 958 608 873 18600 MOTRIL





mayor parte de la gente que salía de sus refugios contra la calor del día.

Evidentemente, no nos dió tiempo a ver todas las actuaciones y actividades, pero de las que pudimos ver me quedaría con los tres días de circo (en especial Circ Panic), el Circomotik (actividades y juegos que potencian las capacidades motrices) y los conciertos de Caravan Palace, la Orquesta Bucovina y, el gran atractivo de este año, Trilok Gurtu que con amigos e invitados estuvieron cerca de cuatro horas deleitándonos (aunque a algunos ya nos costaba manenernos en pie). No nos gustó nada el taller de Sahasa Yoga que tras dos horas de cola no era más que una charla, un dvd y la invitación a «creer» e ir a sus centros.



En definitiva, tres días de cultura gratis para todos los públicos y de una calidad excelente.

Las únicas pegas del festival son el precio de la zona de acampada y el río, las largas colas en las actividades de aforo limitado, el terrible calor y que no de tiempo a verlo todo. Por lo demás, **probablemente estemos hablando del mejor festival y al que puede ir cualquiera de cualquier edad y disfrutar como nunca.**

¡El año que viene repetimos!



Yeray

Una brújula valorada en cientos de suplicios mueve alerta su orientación perdida en el día sin norte.

A ras de suelo se mueven palabras como hormigas que se mueven a la danza invisible de sus pálpitos de ruido y senderos invisibles. Palabras que bailan intentando decir algo y sin saber si no son nada o lo son todo

color  
olor  
sensación  
llanto  
amor  
calor  
agua  
deseo  
pavor  
música  
danza  
pérdida  
miradas  
risas  
conversaciones  
extraños  
extranjeros  
iguales  
lugar  
complicidad

dolor  
compartir  
manos  
emoción  
fruta  
destino  
reencuentro  
cansancio  
energía  
aguante  
permitido  
sabroso  
cariño  
abrazo  
suspiro  
cantar  
grito  
disfraz  
amigo  
desconocido

paso  
horizonte  
trigo  
regalo  
voces  
respeto  
aprender  
hablar  
sexos  
igualdad  
confesiones  
amistad  
sencillez  
naturalidad  
coches  
sombra  
alegría  
chistes

canciones  
ayuda  
sueño  
despertar  
desayunos  
percusiones  
pies  
colores  
paraísos  
vida  
salud  
manantial  
saludos  
despedidas  
quizases  
étnico  
sueño  
sur

cuatro días dan para mucho cuando todos los sentimientos, sensaciones y ocasiones están tan preparados para ser explotados, disfrutados y saboreados con el paladar de los besos rotos y las cosas que aún no se encierran en el frasco de lo nuestro

etnosur, su reflexión, su todo, parece tanto, y lo es más de lo que parece y menos de lo que te imaginas demasiado.



La Trovadora de los Sueños

# PIZZERÍA HA-PI

C/ Carreras, 12 Motril - Teléfono: 958 82 20 60







MESÓN RESTAURANTE

Los Faroles

Ricardo Pérez Martín

Calle Plasencia, 1 - Teléfono 958 60 33 88 - 18600 MOTRIL (Granada)



Y Yo le dije a mi Antonia que eso no podía ser porque mi madre es muy susceptible, y a todo esto... ¿cual es la especialidad de la casa?





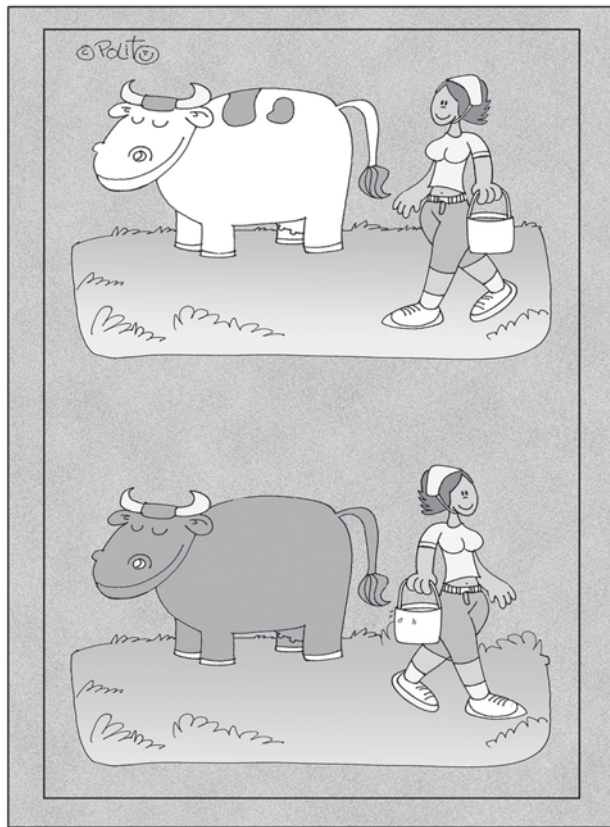
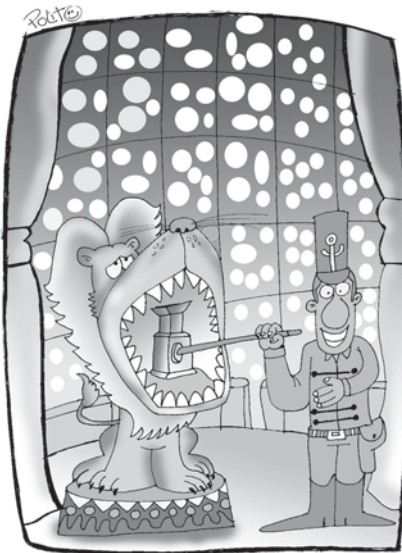
# RESTAURANTE Mesón Antequera

Carnes a la brasa

Cuevas, 3 Teléfono: 958 60 17 82 Motril







# GESTORÍA

SEGURIDAD SOCIAL COMERCIO EXTERIOR SEGUROS GENERALES

C/ Marjalillo Alto, 8-1º 18600 MOTRIL





## Como en la caza de uno...

Cuando nos dijo Jocé er «Candao» que ce iba pa la playa ce oyeron las carcajás hasta en la iglecia y ezo cabía un entierro. Y es que precisamente er Candao, que lo llamamo acín por lo cerrao que es, lleva toa la via cin zalice der pueblo porque ice que como en la caza duno en nenguna parte. Pero mira tú por aonde que zu zagal, ques ingeniero en Graná, ha vinío pa llevácelo pa que conozca el mar y por lo que ce ve, a zus 83 años ha didicío que ya era hora de deja a la cabras zolas, ezo cí, pa que ce quearan contentas y zonrientes, la cortao a toas el labio darriba.

Cegún nus contó a la vuerta, no le gustó ná, que ya nos temiamos nuzotros argo porque dijo que ce iba pa quinze día y ce fue un lunes y ce vorvió por la noche. Al paecer to empenzó mu bien. Zu Jocelillo lo recogió en un cacho Vorvagueu como

er der notario y lo primeros kilómetros ni ce mareó ni na, que pa ezo nos hizo cazo y fue azomando de pescuezo parriba fuera la vintanilla. Los poblema apaecieron cuando pararon pa echa gasolina que cuando zu hijo ce metió pa paga él aprovechó pa echa ma pa que no fartara y llenó er maletero de gazoil hasta que ce chorreó por la cerraúra. Aluego cogieron er atasco pa Motrí y allí lenró una desesperación mu grandícima que ce bajó y ce lió a gomitar dentrun túnel que no veas cómo ce zalía la gente de los coches dando arcás. Pa cormo, ya caci llegando los pararon los civiles y mientras el hijo len ceñaba los papeles, er Jocé ce puzo a obrar como un descocio detrás del coche patrulla que qué no echaría el angelico, que lan tenío que cambiar el radar porque zalen toas las fotos empañás.

Ya en la playa ciguió el espetáculo pue na ma llegó ce percató de las fatigas duno ques taba colocando la zombrilla y él, mu precavío, ce zacó dun zaco que traía un azaón y hasta que no escarbó un bujero de 1 metro cúbico no paró, que icía que no fuera a levantace aire y ce volara la zombrilla. Er primer contato con el agua fue pa meace. Ce tiró como un endemoniao pal mar y, como había olas, a la primera le dio un revorcón y apaeció cin bañador y cin boina en mitad larena. To cabreao cogió la gancha y ce lio a garrotazos con el mar iciendo «¿me va a echá a mi tol agua? ¡jecha pallá que ties citio!» Acín ce tiró ma duna hora hasta que le pazó al lao una tia con una tanga y entre er zol que daba de plano y el calentón que pilló ce lo tuvieron que llevá pa urgencias. La vuerta fue ma tranquila porque la hizo amarrao en lambulancia.

# LUIS DÍAZ

ASESORÍA FISCAL CONTABILIDAD TRAMITACIONES EN GENERAL



Teléfonos 60 03 26 - 60 03 50 Fax 82 13 67





# HOTPOINT FESTIVAL

**HOTPOINT**  
HIP HOP FESTIVAL  
04 OCTUBRE////  
////////GRANADA

RAP, GRAFFITI, BATALLA MC'S, BATALLA DE BREAKDANCE, BATALLA DE SCRATCH, ESCENARIO HIPHOP, ESCENARIO RAGGADANCEHALL, MERCADILLO.....

El HOT POINT FESTIVAL, único festival temático en Andalucía dedicado a los ritmos urbanos, confirma definitivamente su cambio de fecha de celebración al **sábado 4 de octubre** en el recinto habitual del Anfiteatro Carlos Cano de Maracena (Granada).

Entre sus artistas invitados para su IV edición adelanta en su programación las actuaciones del esperado regreso de MUCHO MUCHACHO, la revelación del hip hop español SHOTTA y uno de los grupos que ha editado uno de los mejores discos del año, DUO KIE, entre otros aún por confirmar.

Como ya es costumbre el encuentro acogerá las diferentes tendencias que adopta el género hip hop, desde la música en directo, pasando por el freestyle, el graffiti, batallas de break dance, el deporte, la moda y las exhibiciones mas originales. Wild Punk, promotora del festival, ya adelanta entre sus artistas confirmados la presencia del esperado MUCHO MUCHACHO (el creador de un grupo tan emblemático como 7 notas 7 colores vuelve a escena. Mucho Muchacho no ha parado de crear expectación desde que el grupo se separara en 2002, ahora con nueva formación y con DJ Vadim a su lado circula por la red con un adelanto que ya se ha descargado como la pólvora, «Tenemos droga», SHOTTA (es posiblemente el Mc con más talento de la escena Hip Hop española, un verdadero genio con una fuerza y una creatividad indiscutibles. Su nuevo trabajo

El HOT POINT FESTIVAL 2008 ya tiene fecha de celebración, debido al retraso de ejecución de las obras del recinto habitual donde se celebra el festival y la imposibilidad de celebrarse en junio, la organización se ha visto obligada a trasladar a octubre la cita del encuentro. Será el próximo **sábado 4 de octubre y en el Anfiteatro Carlos Cano de Maracena (GRANADA)**, una cuarta edición que continúa dedicada a la temática HIPHOP como único evento de estas características en Andalucía.



Mucho Muchacho, Shotta y el Duo Kie.

«SANGRE» muestra un artista que ha crecido y evolucionado y ya tiene un lenguaje y un sonido propio fácilmente reconocible. Hermano de Tote King, uno de las figuras indiscutibles del rap español, demuestra que lo suyo viene de familia) y DUO KIE (después de 4 años encerrados en el Hospital Psiquiátrico de «Pescadero», Locus y Nerviozzo tienen en la calle su disco definitivo «21 cm», una apisonadora de ritmos y rimas insultantes que ya son pasto de muy buenas críticas). Son solo tres de los artistas que ya están en cartel y varios de ellos presentando nuevo disco, muy pronto confirmaremos el resto de la programación.

El HOT POINT FESTIVAL es el auténtico encuentro andaluz de un estilo musical que ya se posiciona como creador de referencia y autenticidad entre los jóvenes; música, imagen y tendencias se unen en un mismo universo, el HIP HOP. En Andalucía es el único festival de género que confronta todas las variantes de un estilo que ya es marca de identidad.



## ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCION PARA LA BATALLA DE FREESTYLE

-Eliminatorias previas: Sala Booga Club. 11, 18 y 25 de septiembre  
-Final: Hot Point Festival. 4 de octubre.  
Anfiteatro de Maracena  
inscripción: [chiconar@gmail.com](mailto:chiconar@gmail.com)  
Adjuntamos bases completas.

[www.hotpointfestival.com](http://www.hotpointfestival.com)



*La mejor copa en el mejor ambiente*



# Club El Faro

Playa de Motril





Ediciones  
**EL BATRACIO**  
**AMARILLO**

**EDITOR**

F. Javier Martín

**DIRECTOR**

Juanfran Cabrera

(Que Dios nos pille confesaos)

**COLABORAN**

Álvaro Peña

Carlos Hernández

Dani Conil

Davín

Contreras

El Bute

Gato

Inma Romero

Inma Sans

Isacio Rodríguez

José Cruz Cabrerizo

Jota

J. R. Mora

El Juan Pérez

Juanita la del Revuelo

Juarma

Kalvellido

Koko

La trovadora de sueños

M. Fernández Olvera

Martirena

Nico Salgado

Paco Botella

Rubén Rodríguez

Polito

Tamayo

Yeray

**MAQUETA**

Uno que pasaba por allí

**MOTRIL**

Tejeros, 13. 18600

Teléfonos 629-77 51 32

958 60 80 05

batraccio@hotmail.com

www.elbatraccioamarillo.com

Depósito legal: Gr-311-95



**XV ANIVERSARIO DE**

**15 AÑOS**

**ENTRE SAPOS Y POLITICULEBRAS**

Revista de humor serio para un país de risa  
**EL BATRACIO**  
**AMARILLO**

